

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Управление образования Администрации муниципального района "Удорский"
Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Благоевская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО Руководитель МО Черепанова Е.С. 30.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Мишутина С.С. 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор Барышева Г.В. 01-18/197 от 31.08.2023 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-8 классов

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и на основе ООП ООО, на основе Примерной программы учебных предметов

пгт Благоево 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2014г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского

Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного курса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-

пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6-7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 8 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников

образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Описание места учебного курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 1 часа в неделю. Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. (по 34 часов в каждом классе). Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» -136 часов. Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 6 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 7 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);
- в 8 классе – 34 часов (34 недель по 1 часу);

Национальный региональный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством народа коми, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность, в объеме не менее 10% от общего количества учебных часов.

Реализация этнокультурного компонента (регионального национального компонента) по классам:

№ урока	Раздел	Тема урока	Тема регионального компонента
5 класс: 4 часа			
2	Древние корни народного искусства	Декор русской избы.	Декор коми избы.
3	Древние корни народного искусства	Внутренний мир русской избы.	Внутренний мир коми избы.
6	Древние корни народного искусства	Народный праздничный костюм.	Коми национальный костюм.
12	Связь времен в народном искусстве	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Мезенская роспись.
6 класс:3 часа			
31	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Пейзаж в русской живописи	Пейзажи коми художников
32	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзажи Республики Коми
33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Городской пейзаж	Пейзажи городов РК.

7 класс: 3 часа			
9	Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Бытовой жанр. Быт и традиции коми народа.
10	Поэзия повседневности	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжеты картин о истории и культуре РК.
15	Поэзия повседневности	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Коми праздники и обряды.
8 класс: 3 часа			
17	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Развитие городов РК.
19	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Улица родного города, поселка РК.
21	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Современный проект родной улицы.

В учебном плане предусмотрено освоение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее ОДНКНР). Содержание предметной области

ОДНКНР реализуется через рабочую учебную программу «Изобразительное искусство».

В содержании программы по предмету «История» находит отражение программа «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР). ОДНКНР составлена

с использованием материалов программы духовно – нравственного развития и воспитания «Социокультурные истоки», стержневой основой, которой является учебный курс «Истоки»

(авторы - Кузьмин И.А, Камкин А.В.) В рамках программы по предмету «Изобразительное искусство» изучаются следующие разделы программы «ОДНКНР:

Разделы программы ОДНКНР	класс	№ урока	Раздел, тема урока
Слово и образ малой Родины	6	32	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж в русской живописи. <i>Образы</i>

			<i>деревни, села, починка, погоста. Древнее правило - строить и жить в ладу с природой</i>
Воинство	7	16	Великие темы жизни Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. <i>Защищать свою землю - право и долг каждого народа.</i>
Творчество: дух и формы	8	34	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Моделируя себя – моделируешь мир. <i>Талант, озарение и вдохновение - неперенные спутники творчества.</i>

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость

соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в

скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутьна», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также

участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе

воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в

оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

5 класс «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

(1 час в неделю, 34 урока в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор, человек, общество, время	12
4.	Декоративное искусство в современном мире	7

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

(1 час в неделю, 34 урока в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	12
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7

7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

(1 час в неделю, 34 урока в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2.	Поэзия повседневности	7
3.	Великие темы жизни	12
4.	Реальность жизни и художественный образ	7

8 класс «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

(1 час в неделю, 34 урока в год)

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7

5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской и коми избы. **РНК**

Внутренний мир русской и коми избы. **РНК**

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм. Коми национальный костюм. **РНК**

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Золотая Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Мезенская роспись. **РНК**

Декор — человек, общество, время (12 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале

6 класс (34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень

Натюрморт в графике

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)

Образ человека – главная тема искусства

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве XX века

Человек и пространство в изобразительном искусстве.(7часов)

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж – большой мир **РНК**

Пейзаж настроения. Природа и художник **РНК**

Пейзаж в русской живописи. *Образы деревни, села, починка, погоста. Древнее правило - строить и жить в ладу с природой*

Городской пейзаж **РНК**

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

7 класс (34 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека(8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства

Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека

Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Поэзия повседневности (7 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов **РНК**

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры **РНК**

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) **РНК**

Великие темы жизни (12 часов)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. *Защищать свою землю - право и долг каждого народа.*

Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. – 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. – 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. – 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. **РНК**

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. **РНК**

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. **РНК**

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

– 7 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Талант, озарение и вдохновение - неперенные спутники творчества.

5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Наименование разделов, тем	Характеристика видов деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
«Древние корни народного искусства» (8 ч)	
Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Практическая работа: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.</p>
Убранство русской и коми избы.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Практическая работа: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p>Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>
Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Практическая работа изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)</p> <p>Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.:</p>

<p>Конструкция, декор предметов народного быта.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p>Практическая работа: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.). Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>
<p>Русская народная вышивка.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Практическая работа: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p>Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>
<p>Народный праздничный костюм. Коми национальный костюм.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>Практическая работа: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>
<p>Народные праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и</p>

	<p>красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> <p>Практическая работа: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику.</p>
<p>«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)</p>	
<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p> <p>Практическая работа: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p>Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи</p>
<p>Искусство Гжели.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Практическая работа: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.</p> <p>Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.</p>
<p>Городецкая роспись.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p>

	<p>Определять и выявлять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>Практическая работа: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.</p>
Хохлома.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>Практическая работа: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.</p> <p>Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.</p>
Жостово. Роспись по металлу.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>Практическая работа: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p>Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага</p>
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Практическая работа: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной</p>

	<p>бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон) Материалы: карандаш, бумага – картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей</p>
<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Мезенская роспись.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.</p>
<p>Декор – человек, общество, время. (12ч)</p>	
<p>Зачем людям украшения.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. Практическая работа: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями. Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>

	<p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.</p> <p>Практическая работа: Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p>2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.</p> <p>Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p>
<p>Одежда «говорит» о человеке.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Практическая работа: Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.</p>
<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p> <p>Практическая работа: Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2.Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p>Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и</p>

	<p>слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p>Практическая работа: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.</p>
<p>Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)</p>	
<p>Современное выставочное искусство.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Практическая работа: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.</p>
<p>Ты сам - мастер</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Практическая работа: 1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».</p> <p>Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, веревки и шпагат, клей, ленты, бусинки, деревянные украшения синтепон, капроновый чулок, кусочки тканей и меха, картон, цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага и тд.</p>

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)

Наименование разделов, тем	Характеристика видов деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> <p>участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>
Художественные материалы	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Практическая работа: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p> <p>Материалы: живописные и графические материалы, бумага.</p>
Рисунок — основа изобразительного творчества	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>

	<p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Практическая работа: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p>Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>
<p>Линия и ее выразительные возможности Ритм линий</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p> <p>Практическая работа: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p>Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>
<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p>Практическая работа: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p>Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>
<p>Цвет. Основы цветоведения</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p>

	<p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p>Практическая работа: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>
<p>Цвет в произведениях живописи</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p> <p>Практическая работа: изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p>Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>
<p>Объемные изображения в скульптуре</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p> <p>Практическая работа: создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p>Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>
<p>Основы языка изображения (обобщение темы)</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый</p>

	<p>образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p> <p>Практическая работа: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)	
Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Практическая работа: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>
Изображение предметного мира — натюрморт	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>Практическая работа: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Практическая работа: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких</p>

	<p>геометрических фигур. Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>
<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>Практическая работа: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>
<p>Освещение. Свет и тень</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p> <p>Практическая работа: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p>Материалы: гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</p>
<p>Натюрморт в графике</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p>

	<p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>Практическая работа: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p>Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p>Материалы, листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка</p>
Цвет в натюрморте	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p>Практическая работа: . Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p>Материалы: краска, бумага.</p>
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> <p>Практическая работа: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага</p>
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)	
Образ человека — главная тема искусства	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).</p>

	<p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>
<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Практическая работа: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>
<p>Изображение головы человека в пространстве</p>	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. Практическая работа: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Материалы: карандаш, бумага.</p>
<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). Практическая работа: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>
<p>Графический портретный рисунок</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p>

	<p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Практическая работа: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p>Материалы: уголь, бумага.</p>
<p>Сатирические образы человека</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>Практическая работа: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p>Материалы: тушь, перо, бумага.</p>
<p>Образные возможности освещения в портрете</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p> <p>Практическая работа: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p> <p>Материалы: гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>
<p>Роль цвета в портрете</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>Практическая работа: создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p>Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа),</p>

	бумага.
Великие портретисты прошлого	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Практическая работа: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, бумага.</p>
Портрет в изобразительном искусстве XX века	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)	
Жанры в изобразительном искусстве	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.</p>
Изображение пространства	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>

	<p>Практическая работа: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>
<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Практическая работа: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>
<p>Пейзаж – большой мир</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>Практическая работа: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>
<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Практическая работа: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового</p>

	<p>состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>
<p>Пейзаж в русской живописи. <i>Образы деревни, села, починка, погоста. Древнее правило - строить и жить в ладу с природой</i></p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Практическая работа: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Материалы: графические материалы (по выбору).</p>
<p>Городской пейзаж</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p>

	<p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>Практическая работа: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p>Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

7 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)

Наименование разделов, тем	Характеристика видов деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч)	
Изображение фигуры человека в истории искусства	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p> <p>Практическая работа: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p> <p>Коллективная работа: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе).</p> <p>Материалы: полотно обоев, ножницы, клей.</p>
Пропорции и строение фигуры человека	<p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p> <p>Практическая работа: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>

<p>Лепка фигуры человека</p>	<p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p>Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p>Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p>Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p>Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> <p>Практическая работа: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).</p> <p>Материалы: пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки</p>
<p>Набросок фигуры человека</p>	<p>Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p>Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p> <p>Практическая работа: наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).</p> <p>Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага.</p>
<p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p>	<p>Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.</p>
<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</p>	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.</p>

	<p>Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p>Практическая работа: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p>Материалы: графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации</p>
<p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры</p>	<p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p>Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p>Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p> <p>Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>
<p>Сюжет и содержание в картине</p>	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p>Практическая работа: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).</p> <p>Материалы, гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.</p>
<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</p>	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических</p>

	<p>произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению</p> <p>Практическая работа: 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы.</p> <p>Вариант задания: создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.</p> <p>2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).</p> <p>Материалы: цветные графические материалы (по выбору), бумага.</p>
<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</p>	<p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать навыки в изобразительном творчестве.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p> <p>Практическая работа: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.</p> <p>Материалы: графические или живописные материалы (по выбору), бумага.</p>
<p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной</p>

	<p>творческой работы.</p> <p>Практическая работа: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.</p>
<p>Великие темы жизни (12 ч)</p>	
<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.</p> <p><i>Защитить свою землю - право и долг каждого народа.</i></p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p> <p>Участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века</p>	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p> <p>Участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).</p>
<p>Процесс работы над тематической картиной</p>	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p>

	<p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p> <p>Практическая работа: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.</p> <p>(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)</p> <p>Материалы, карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.</p>
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве</p>	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p>Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p> <p>Практическая работа: 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.</p> <p>Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).</p> <p>Материалы: гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.</p>
<p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p>	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p>

	<p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p> <p>Практическая работа: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.</p> <p>Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.</p>
Место и роль картины в искусстве XX века	<p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
Реальность жизни и художественный образ (7 ч)	
Искусство иллюстрации. Слово и изображение	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p> <p>Практическая работа: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>
Зрительские умения и их значение для современного человека	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p>Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p>Понимать декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p> <p>Практическая работа: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p>
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p>

	<p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p> <p>Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.</p>
<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</p>	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуростроительную роль музеев.</p> <p>Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. Практическая работа:</p>
<p>Художественно творческие проекты</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> <p>Практическая работа: Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).</p> <p>Этапы работы над проектом.</p> <p>Выбор и обоснование темы.</p> <p>Замысел и разработка эскизов.</p> <p>Обсуждение и защита идеи проекта.</p> <p>Сбор материала.</p> <p>Развитие и уточнение идеи.</p> <p>Выполнение проекта в материале.</p> <p>Материал: по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.</p>

8 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Наименование разделов, тем	Характеристика видов деятельности учащихся, формы организации учебных занятий
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8 ч	
Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминантную ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Практическая работа: Выполняют практическую работу, создают композиции в соответствии с изученными законами форм. Создают композиции из простейших геометрических фигур и прямых линий
Прямые линии и организация пространства	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Практическая работа: Создают композиции из подготовленных для выполнения задания различных по размеру и цвету линий
Цвет — элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Практическая работа: Устный опрос. Выполняют творческое задание
Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Практическая работа: Устный опрос. Выполняют творческое задание
Буква — строка — текст Искусство шрифта.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

	<p>Практическая работа: Выполняют творческое задание: создание товарного знака или логотипа, состоящего из названия и символа. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку</p>
<p>Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале. Практическая работа: Изображение плаката в форме свободного пятна и свободной линии. Создание композиции с использованием фотографии</p>
<p>В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале Практическая работа: Устный опрос. Делятся на группы, выбирают литературное произведение. Выполняют коллективное проектирование книги</p>
<p>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств Объект и пространство 8 ч</p>	
<p>От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Практическая работа: Выполняют объёмно-пространственный макет композиции из геометрических тел</p>
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности Практическая работа: Знакомятся с композициями, выполненными из бумаги. Самостоятельно создают композицию</p>
<p>Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома Практическая работа: Выполняют задания (учебник, с. 64)</p>
<p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета</p>

	<p>дома</p> <p>Практическая работа: Выполняют проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания</p>
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Практическая работа: Создают образно-тематическую инсталляцию на выбранную тему</p>
<p>Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени.</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания.</p> <p>Уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное. Проектирование уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале</p> <p>Практическая работа: Выполняют творческое задание, позволяющее показать определяющую роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи</p>
<p>Форма и материал.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Практическая работа: Выполняют творческое задание, в котором цвет выступает как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p> <p>Тестирование «Символы в жизни и искусстве»</p> <p>Практическая работа: . Выполняют творческое задание на понимание развития стилей архитектуры</p>
<p>Город и человек</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 11ч</p>	
<p>Город сквозь времена и страны</p> <p>Образы материальной культуры прошлого.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Город сегодня и завтра</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»</p>

	<p>прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Практическая работа: . Выполняют творческое задание – фантазийные зарисовки города будущего</p>
Живое пространство города Город, микрорайон, улица.	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, Развивать чувство композиции. Практическая работа: Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства</p>
Вещь в городе и дома Городской дизайн.	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Практическая работа: Устный опрос. Выполняют творческое задание по композиционной организации городского пространства</p>
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Практическая работа: Выполняют творческое задание по проектированию дизайна объектов городской среды</p>
Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Практическая работа: Выполняют творческое задание на понимание стилового единства вещно-пространственной среды интерьера</p>
Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Практическая работа: Выполняют творческое задание: создавать макет части города на одну из тем: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего</p>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 7 ч	

<p>Мой дом — мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами Практическая работа: Выполняют творческое задание по индивидуальному проектированию дома своей мечты</p>
<p>Интерьер, который мы создаем.</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Практическая работа: Выполняют творческое задание по организации много-функционального пространства и вещной среды жилой комнаты</p>
<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.</p>	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. Практическая работа: Выполняют творческое задание по созданию коллажа зоны отдыха в стиле кантри</p>
<p>Мода, культура и ты Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), Использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Практическая работа: Выполняют творческое задание по созданию 2–3 эскизов в цвете разных видов одежды для собственного гардероба</p>
<p>Встречают по одежке.</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.. Практическая работа: Творческое задание по выполнению эскизов одежды в наиболее понравившемся стиле</p>
<p>Автопортрет на каждый день.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистами Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>

	<p>Практическая работа: Выполняют творческое задание по изменению образа человека средствами внешней выразительности (техника исполнения по выбору учащегося)</p>
<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Практическая работа: Выполняют творческое задание по созданию компании «Имидж» Защита проекта</p>
<p>Моделируя себя — моделируешь мир. <i>Талант, озарение и вдохновение - неперенные спутники творчества.</i></p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> <p>Понимание места этих искусства их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p>Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>

Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»

5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

№ ур ока	Тема урока	Кол- во час	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1	2	3	5	6	7	8
«Древние корни народного искусства» 8 часов						
1/1	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому

				<p>изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>планирование учебного сотрудничества,</p>	
2/2	<p>Убранство русской и коми избы.</p>	1	<p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, , анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>

				Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
3/3	Внутренний мир русской и коми избы.	1	Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

					свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
4/4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.</p> <p>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.</p> <p>Деревянная посуда.</p> <p>Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.</p> <p>Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш,).</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

				Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
5/5	Русская народная вышивка.	1	Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни,	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение	Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности

				птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,	
6/6	Народный праздничный костюм. Коми национальный костюм	1	Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-эстетическая оценка

				<p>праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
7/7	Народные праздничные обряды	1	<p>Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.</p> <p>Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p>	Эмоционально-эстетическая оценка

					<p>Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
8/8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	<p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского)</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Формулирование своих затруднений, планирование учебного</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

				<p>прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>сотрудничества, аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	
«Связь времен в народном искусстве» 7 часов						
9/1	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Повторение «История игрушки».</p> <p>Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование,</p> <p>Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выразить</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p> <p>Эмоциональная отзывчивость</p>

			<p>в современной жизни. Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	<p>художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>свои мысли, формулировать свои затруднения,</p>	
10/ 2	Искусство Гжели	1	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий</p>	<p>Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи</p>

			<p>покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи.</p> <p>Техника росписи.</p> <p>Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.</p> <p>Роспись посудной формы под Гжель.</p>	<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>постановка и решение проблем</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>	
11/ 3	Городецкая роспись	1	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма.</p> <p>Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p>	<p>Регулятивные : планирование, контроль за поэтапностью работы</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>Извлечение</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p>

			мотивам городецкой росписи.	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	необходимой информации Коммуникативные: Проявлять активность. Умение слушать мнение одноклассников	
12/ 4	Хохлома	1	Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Регулятивные : планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества,	Осознание значимости семьи. Любовь к родному краю
13/ 5	Жостово. Роспись по металлу	1	Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать своё	Регулятивные : целеполагание, планирование,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому

			<p>Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма. Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).</p>	<p>отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотнести многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма.</p>	<p>самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Коммуникативные: Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,</p>	<p>прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
14/6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p>Изучение традиционных народных художественных промыслов России</p>	<p>Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко</p>	<p>Регулятивные : преобразование практической задачи в познавательную Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать</p>	<p>Ценностное отношение к миру природы</p>

				<p>выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,</p>	
15/7	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни Мезенская роспись.</p>	1	<p>Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

Декор — человек, общество, время -12ч.

16/ 1	Зачем людям украшения	1	<p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства. Задание: Беседа</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные:</p>	<p>Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
17/ 2	Роль декоративного искусства в жизни древнего обще-	1	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль,</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание</p>

	<p>ства. Древний Египет.</p>		<p>Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.</p>	<p>признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. 1Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности</p>
--	------------------------------	--	--	---	--	---

18/ 3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. Выполнение эскиза карандаше и цвете.	1	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением 1 древнеегипетской символики.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности
19/ 4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет. Выполнение проекта в материале.	1	Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты. Задание: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения»,	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности

			«Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.	декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.	составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
20/ 5	Одежда говорит о человеке. Костюмы эпохи Средневековья	1	Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать,	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная отзывчивость

			сказки «Золушка»)	материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
21/ 6	Одежда говорит о человеке. Костюмы эпохи Средневековья	1	Декоративная и социальная роль костюма. Силевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья. Задание Создание	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать,	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально- нравственная

			<p>коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<p>подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>ОТЗЫВЧИВОСТЬ</p>
22/7	Одежда говорит о человеке. Одежда Древнего Китая	1	<p>Декоративно-прикладное искусство и одежда Древнего Китая.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные:</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>

				<p>поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
23/8	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	1	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция,</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание</p>

			<p>и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>	<p>причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально- нравственная отзывчивость патриотизм</p>
24/9	Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья	1	<p>Уметь создавать условное, символическое изображение Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>			

25/ 10	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	<p>Уметь создавать условное, символическое изображение Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения</p>	<p>Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и</p>	<p>Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
-----------	---	---	--	---	---	---

					позиция в коммуникации	
26/11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Обобщение полученных знаний по теме четверти. Свободная тема	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выразить	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

				художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
27/ 12	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Итоговая игра –викторина с привлечением учебно-творческих работ и т.д	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с	Регулятивные : целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации	Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость

				владельцем.	Коммуникативные: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
Декоративное искусство в современном мире -7ч.						
28/ 1	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного ДПИ.	1	прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные : адекватно использовать речь Познавательные : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседников	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

29/ 2	Современное выставочное искусство	1	<p>Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка</p> <p>Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий</p> <p>Контроль и оценка процесса и результата действий</p> <p>постановка и решение проблем</p> <p>Выдвижение гипотез</p> <p>Извлечение необходимой информации</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и</p>	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>
----------	-----------------------------------	---	---	--	--	--

					позиция в коммуникации	
30/3	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.	Регулятивные: целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка Познавательные: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Выдвижение гипотез Извлечение необходимой информации Коммуникативные Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки,
31/4	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов			
32/5	Ты сам – мастер (урок решения практических задач)	1	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов			
33/6	Ты сам – мастер (урок обобщения)	1	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов			
34/7	Ты сам – мастер (урок обобщения)	1	Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов			

				Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
--	--	--	--	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»
6 класс «Искусство в жизни человека» 1 час в неделю - 34 часа в год.
по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**

№ ур ока	Тема урока	Кол- во часо в	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1	2	3	5	6	7	8

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч

1/1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Пространственные (пластиче-ские) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Исследование взаимо-	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность,	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художе-ственные средства и	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками
-----	---	---	--	--	---	--

			действия красочных фактур (творческий поиск).	декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	возможности), излагать свое мнение в диалоге.	
2./2	Рисунок -основа изобразительного творчества	1	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок -основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека

					мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	
3./3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге;, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей
4/4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности

					ВЫВОДЫ.	
5/5	Цвет. Основы цветоделения .	1	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)
6/6	Цвет в произведениях живописи	1	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе,	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях

					обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	
7/7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность

8/8	Основы языка изображения.	1	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.
-----	---------------------------	---	--	---	--	---

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ -7 ч

9/1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы;	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие
-----	--	---	--	---	---	--

				художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	взглядов
10/ 2	Изображение предметного мира — натюрморт	1	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников,	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу,	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности

				работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	корректировать свое мнение.	
11/ 3	Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира.	1	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели
12/ 4	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы;	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели

				<p>научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p>	<p>навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p>	
13/5	<p>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</p>	1	<p>Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.</p>	<p>принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с</p>	<p>научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели</p>

				передачей объема.		
14/ 6	Цвет в натюрморте.	1	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета
15/ 7	Выразительные возможности и натюрморта .(обобщение)	1	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять

	темы)		Эдгар Дега.	жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства
--	-------	--	-------------	---	---	--

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 12 ч

16/ 1	Образ человека - главная тема искусства.	1	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека
----------	--	---	--	--	---	--

				<p>речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>		
17/2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.</p>	<p>получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p>	<p>понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>

				художественных материалов.		
18/3	Изображение головы человека в пространстве	1	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности
19/4	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности

				зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.		
20/ 5	Портрет в скульптуре.	2	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек— основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности
21/ 6	Портрет в скульптуре.			научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя;	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать

				<p>совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.</p>	<p>создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника</p>	<p>внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства</p>
22/7	Сатирические образы человека	1	<p>Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В.</p>	<p>научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художест-</p>	<p>определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять</p>

			Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)	венного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения
23/8	Образные возможности освещения в портрете.	1	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с	соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и

				<p>изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.</p> <p>планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p>		<p>контролировать их; осознавать свои интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>
24/9	Портрет в живописи.	1	<p>Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства.</p>	<p>научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства,</p>	<p>определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи;</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную</p>

			Обобщенный образ человека в разные эпохи.	устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие
25/10	Роль цвета в портрете.	2	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать
26/11	Роль цвета в портрете. Автопортрет		Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.	научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои

				<p>портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.</p>	<p>ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.</p>	<p>черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>
27/12	Великие портретисты.	1	<p>Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>	<p>знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p>	<p>определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.</p>	<p>осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков</p>
ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-7 ч						

28/ 1	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков
29/ 2	Изображение пространства.	1	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию

				<p>грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>	<p>свои мировоззренческие позиции.</p>	<p>процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>
30/	Правила построения	1	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость	<p>научиться сравнивать объекты</p>	<p>определять учебную цель; соблюдать нормы</p>	<p>Проявлять интерес к</p>

3.	перспективы . Воздушная перспектива.		картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.
31/ 4	Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации;	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение;

				<p>отношений; познакомиться с художниками и-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p>определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p>	<p>проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности</p>
32 /5	<p>Пейзаж в русской живописи <i>Образы деревни, села, починка, погоста. Древнее правило - строить и жить в ладу с</i></p>	1	<p>История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».</p>	<p>научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i>¹. определять понятие <i>городской пейзаж</i>; самостоятельно</p>	<p>определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои</p>

	<i>природой</i>		Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.	делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	использование перспективы.	интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности
33/6	Городской пейзаж	1				
34/7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Повторно – обобщающий урок.	1	Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность

			художника.	обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	плану.	мира и многообразия взглядов на него
--	--	--	------------	---	--------	--------------------------------------

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»
7 класс «Искусство в жизни человека» 1 час в неделю - 34 часа в год.
по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты обучения		
				предметные	метапредметные	личностные
« Изображение фигуры человека и образ человека» 8 часов						

1/1	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока</p> <p>Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p> <p>Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).</p> <p>Коллективная работа: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе).</p> <p>Материалы: полотно обоев, ножницы, клей.</p>	<p>Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам</p>	<p>Р.: способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.</p> <p>П.: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.</p> <p>К.: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера</p>	<p>Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы по деятельности</p>
2/2	Изображение фигуры человека в истории искусства					

3/3	Пропорции и строение фигуры человека	2	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага.	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. П.: ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;
4/4	Пропорции и строение фигуры человека					
5/5	Лепка фигуры человека	2	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели — через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата П.: Ставят и формулируют проблему	Осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила
6/6	Лепка фигуры человека					

			<p>представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв. Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).</p>	<p>скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении</p>	<p>урока. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения фигуры человека. Выполнение коллективной схемы движения людей. К.: Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге. Корректируют его. Задают вопросы, формулируют свои затруднения.</p>	<p>делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствоваться имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе.</p>
7/7	Набросок фигуры человека с натуры	1	<p>Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p>	<p>Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры;</p>	<p>Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации наметенного, самоконтролю и самооценке достигнутого</p>	<p>Оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих;</p>

			Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	результата П.: планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи). К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы
8/8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его	Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры	Р.: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического

			духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.		К.: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	жанра в европейском искусстве.
« Поэзия повседневности» 7 часов						
9/1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. РНК	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы: графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации	Знать: определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы	Роявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства

10/2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. РНК	1	<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. Задание: участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>	<p>Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. К.: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)</p>	<p>Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра</p>
------	---	---	---	--	--	---

11/3	Сюжет и содержание в картине постановка и решение учебной задачи	1	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p>Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).</p>	<p>Знать: разницу между сюжетом и содержанием.</p> <p>Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами</p>	<p>проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и</p>
------	--	---	---	---	--	---

						эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)
12/4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов,	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. К.: проявляют активность	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.
13/5	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Работа в цвете.		Задания: 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе),			

			<p>выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы.</p> <p>Вариант задания: создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.</p> <p>2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).</p> <p>Материалы: цветные графические материалы (по выбору), бумага.</p>		<p>для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	
14/6	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) РНК	1	<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p>Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города</p>	<p>Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).</p> <p>Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет,</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать</p>

			или села в прошлом. Материалы: графические или живописные материалы (по выбору), бумага.	композицию; работать художественными материалами	рефлекс; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.
15/7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) РНК	1	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное. Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет,	Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и

				<p>работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства</p>	<p>блик, рефлекс; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы</p>	<p>богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).</p>
« Великие темы жизни» 12 часов						
16/1	<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. <i>Защищать свою землю - право и долг каждого народа.</i></p>	1	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески.</p>	<p>Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры.</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала;</p>	<p>Сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и</p>

			Задание: участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Анализировать и обобщать.	изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки, К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы	стремятся к их преодолению
17/2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1	Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в.	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.	Понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выразить свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение выполнять анализ

					К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	картины
18/3	Процесс работы над тематической картиной. Выбор темы.	3	Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала	П.: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев
19/4	Процесс работы над тематической картиной Эскиз работы. Процесс работы над тематической					

20/5	картиной Завершение работы в цвете.		<p>правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Задание: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)</p>		<p>познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	
21/6 22/7	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве</p> <p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Работа над эскизом.</p>	3	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Занятие 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.</p>	<p>Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся работать над изображением в иконописном портрете,</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к</p>

23/8	Библейские темы в изобразительном искусстве Завершение работы в цвете.		<p>Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).</p> <p>Материалы: гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>	<p>находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы</p>	<p>изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи</p>
24/9 25/10	<p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Работа над эскизом</p>	3	<p>Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.</p> <p>Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</p> <p>Задание: создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.</p>	<p>Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.</p> <p>Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают</p>	<p>осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык</p>

26/11	Монумен- тальная скульптура и образ истории народа. РНК				<p>навыки работы с проволочным каркасом и глиной. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.</p>
27/12	Место и роль картины в искусстве XX в.	1	<p>Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, не созерцательность, метафоризм. Монумен- тальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и</p>	<p>Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию,</p>	<p>Осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную</p>

		<p>плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в. Задание: участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.</p>	<p>искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	<p>необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Рисунок на тему, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тишина – время с закрытыми глазами»</p>
<p>« Реальность жизни и художественный образ» 7 часов</p>					

28/1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p> <p>Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.</p>	<p>Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.).</p> <p>Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>П.: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания;</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции,</p>	<p>Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p>
29/2	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: оценивать личность художника, его</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои</p>	<p>Рассуждения о представленной картине. Проявляют интерес к новой теме; осознают</p>

			сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически рассуждения	достижения на уроке. П.: учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы	свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию
30/3 31/4	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2	<p>Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.</p> <p>Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.</p> <p>Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм.</p> <p>Передвижники. «Мир искусства».</p> <p>Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и</p>	<p>Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях.</p> <p>Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	<p>Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия</p> <p>П.: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения</p> <p>К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы</p>	<p>Проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.</p>

			оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.			
32/5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI	Знать: история создания и развития Гос. музея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира изобразительного искусства	Р.: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы. К.: проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели
33/6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Защита докладов, презентаций. РНК					
34/7	Художественно-творческий проект	1	Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи	Знать: жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания коллективного проекта; использовать полученный опыт	Р.: учитывают выделенные ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. П.: умеют выбирать и использовать материал	Защита проекта; осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы

		проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале. Материал: по выбору учащихся в соответствии с идеями и содержанием художественно-творческого проекта.		для выполнения проекта. К.: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
--	--	---	--	--	--

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»
8 класс «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»
1 час в неделю - 34 часа в год.
по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**

№ ур ока	Тема урока	Кол- во час	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1	2	3	5	6	7	8
Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч						
1/1	Основы композиции в кон-структурных искусствах	1	Основные типы композиций. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиции из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия. Асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Ритм	Знать: определения – симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм; основные типы композиций. Уметь: решать проблему передачи движения, статики и композицион	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия; определяют типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; устанавливают	Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы («Что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?»); аргументируют и оценивают свою деятельность; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают свою позицию, добиваясь зрительной гармонии, вырабатывают свои

				ного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций, центр внимания в композиции: доминанту; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм	анalogии для понимания закономерностей при построении композиции; добиваются эмоциональной выразительности в практической работе. Коммуникативные: используют ИКТ как инструмент для достижения своих целей; излагают своё мнение в диалоге; способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	мировоззренческие позиции; адекватно выражают и контролируют свои эмоции, испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена
2/2	Прямые линии и организация пространства	1	Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линия как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий	Знать: правила организации пространства, приёмы акцентировки	Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учеб-	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, понимают эмоциональное состояние, переданное в созданной

			различной толщины. Единое композиционное целое	планов; единое композиционное целое. Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий	ной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Коммуникативные: учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверя-ясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность), добиваются эмоционально-образного впечатления, излагают своё мнение в диалоге	композиции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
3/3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		Знать: законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах;	Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: понимают роль цвета в	Личностные: осознают свои интересы (применение цвета в графических композициях); осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; формируют коммуникативную

				<p>эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. Уметь: применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах</p>	<p>конструктивных искусствах, находят решение поставленных учебных задач – используют сближенность цветов и контраст, пытаются передать многоплановость; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают вывод. Коммуникативные: аргументированно характеризуют особенности цвета и его использование в композиции для передачи акцента; излагают своё мнение в диалоге</p>	<p>компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам.</p>
4/4	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</p>	1	<p>Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип</p>	<p>Знать: о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции</p>	<p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; определяют средство для выполнения задания, планируют деятельность в учебной</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, адекватно выражают свои эмоции; формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со</p>

				<p>при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительного-смысловой символ звука.</p> <p>Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур</p>	<p>ситуации.</p> <p>Познавательные: усваивают информацию в разных формах; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; умеют применять букву как изобразительный элемент композиции, знак и строку, как изобразительно-композиционное превращение линии.</p> <p>Коммуникативные: составляют устное и письменное предложение для решения учебной задачи; излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли</p>	<p>сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; аргументируют своё мнение; осознают многообразие взглядов на процесс выполняемой работы.</p>
5/5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	<p>Буквы как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта. Буква (литера) как изобразительный элемент, как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Логотип</p>	<p>Знать: о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции</p>	<p>Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые</p>

			<p>при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительного-смысловой символ звука.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур</p>	<p>намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель; понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою</p>	<p>знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе; умеют формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
--	--	--	---	---	--

					точку зрения	
6/6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж	Знать: цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; вырабатывают решения. Познавательные: понимают и объясняют отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; овладевают синтезом слова и изображения в искусстве плаката; создают творческую работу в материале. Коммуникативные: организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе	Личностные: осознают значение знаний; осознают своё отношение к мировоззрению других людей; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности; развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы.

				пространстве	согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют, излагают своё мнение по поводу создания композиции в плакате; корректируют своё мнение в процессе творческой деятельности	
7/7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	1	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов	Знать: имена известных русских художников-иллюстраторов в И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании и разворота книги;	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; определяют проблему в учебной деятельности (многообразие форм графического дизайна); принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы	Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги.

				соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы	компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; умеют создавать практическую творческую работу в технике коллажа. Коммуникативные: корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы	
8/8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление. Художественное оформление графической композиции. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб-дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции	Знать: имена известных русских художников-иллюстраторов в И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста,	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги;	Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне книги. развивают художественные способности в процессе работы над коллажем

				иллюстративного материала и пустот при макетировании и разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы	выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота; создают практическую творческую работу в технике коллажа. Коммуникативные: корректируют своё представление о книгопечатании, организуют работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.	
--	--	--	--	--	---	--

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

9/1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объёма предметов и их трехмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность	Знать: о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. Уметь: воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и	Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности; работают по плану, самостоятельно находят и исправляют ошибки. Познавательные: умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху;	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы (восприятие чертежа как плоскостного изображения объёмов), понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное
-----	---	---	---	---	---	---

				плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета	знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности, применяют в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Коммуникативные: понимают взгляд учителя на художественный язык конструктивных искусств, излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией	воображение
10/2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства	1	Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы). Рельеф. Ландшафт	Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Уметь: использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель, проблему в учебной деятельности, проблему будущей практической деятельности, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-

				<p>вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки</p>	<p>творческих замыслов, анализируют композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки; развивают способность образного видения окружающей среды, используют в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение</p>	<p>творческих навыков.</p>
11/3	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание</p>	1	<p>Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние</p>	<p>Знать: о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох;</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; различают реальные здания и макетные конструкции;</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности;</p>

	различных объёмов. Понятие модуля		объёмов и их сочетание. Модуль. Стилль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф	особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Уметь: соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна	планируют деятельность в учебной ситуации. Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; используют модуль как основу эстетической цельности постройки; объясняют структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания	понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков, осознают и адекватно выражают свои эмоции.
12/4	Констру	1	Возникновение	Знать:	Регулятивные: принимают	Личностные:

<p>кция: часть и целое. Важней шие архитект урные элемент ы здания</p>			<p>и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания – балки и перекрытия</p>	<p>конструктивные элементы, несущие конструкции – опоры, столбы, колонны, горизонтальные части – балки и перекрытия архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития. Уметь: видеть и различать типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; использо-вать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; качество выполненных макетов, использовать элементы здания в макете</p>	<p>и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу, различают особенности архитектурных элементов здания; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели; аргументированно оценивают свою работу, корректируют своё мнение. Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; развивают воображение, фантазию, навыки творческой художественной деятельности, способности творческого самовыражения; получают представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития, создают</p>	<p>проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции и интересы; проявляют интерес к поставленной задаче; осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы</p>
--	--	--	---	--	---	--

				архитектурного объекта	разнообразные творческие работы в материале. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, различают в речи учителя мнение, термины, факты; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументированно оценивают свою работу; корректируют своё мнение	
13/5	Красота и целесообразность.	2	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объёмы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно-иносказательный характер вещи в инсталляции	Знать: о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь: определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов,	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; организуют рабочее место, распределяют роли, вырабатывают решения. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объём, композицию) для достижения своих творческих
14/6	Вещь как сочетание объёмов и образ времени					

				сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла	материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения; используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение	замыслов.
15/7	Форма и материал . Роль и значение материала в конструкции	1	Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Эволюция формы	Знать: определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи,	. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; определяют учебную цель и жизненно-практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность;

				<p>рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p>	<p>материале; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; развивают воображение и фантазию, приобретая представление о вещи как объекте, несущем отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, используют ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность</p>	<p>осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>
16/8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль	1	Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно-образного начала	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение	Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности, принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала;

	<p>цвета в формотворчестве</p>		<p>и цветового решения в конструктивных искусствах</p>	<p>расположения цвета архитектурно- дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно- пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники; использовать различные художественные материалы</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки; выполняют групповую творческую работу по теме; понимают и объясняют особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных</p>	<p>осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета; проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала; осознают свои интересы и цели.</p>
--	------------------------------------	--	--	--	---	--

					и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)						
17/1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого о. РНК	1	Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого	Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность, интерес к изучению нового материала. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и

				в собственной творческой работе	средства в соответствии с ситуацией	сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.
18/2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И. И. Леонидов, К. С. Мельников, Л. А. Веснин и В. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство	Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале	Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают значение преемственности в искусстве архитектуры; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и	Личностные: проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.

				разнохарактерные практические творческие работы	строительстве, проблеме урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями	
19/3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. РНК	1	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная. Деление города на районы, кварталы, микрорайоны	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки	Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практически творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.

				(по выбору)	задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	
20/4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица .	1	Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору); работать	Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную; создают практические творческие работы, развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; получают эстетическое наслаждение; развивают творческие способности в процессе работы.

				различными художественными и природными материалами	работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.	
21/5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. РНК	1	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно-изобразительный мир витрины	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа; понимать роль малой	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды; осознают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой. Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой,	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

				архитектуры и архитектурного дизайна городской среды	в «проживании» городского пространства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	
22/6 23/7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Классический стиль. Стиль кантри. Стиль модерн. Минимализм – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. Японский стиль. Стиль конструктивизм. Стиль техно. Удивительное явление в дизайне – эклектика	Знать: понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей – ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; работать художественными материалами по выбору	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, осознают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство	Личностные: понимают значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно

					<p>композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); делают выводы</p>	оценивать ситуацию в процессе работы.
24/8	Природа и архитектура	1	<p>Ландшафт. Ландшафтная архитектура.</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды</p>	<p>Знать: различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.</p> <p>Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам свои мировоззренчески</p>

				парковой архитектуры	<p>Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	е позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
25/9	Природа и архитектура	1	<p>Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования. Использование в работе над макетом бумаги</p>	<p>Знать: различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности.</p> <p>Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняют практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира</p>

			и картона различного цвета и фактуры	взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать известные и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; работать с художественными материалами по выбору	деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
26/10	Ты – архитектор! Замысел архитекта	1	Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт.	Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя

	урного проекта и его осуществление		<p>Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города</p>	<p>организации среды жизнедеятельности человека; развивать конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; знать процесс архитектурного творчества. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение</p>	<p>сотрудничестве с одноклассниками) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>практическую работу; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
--	------------------------------------	--	---	---	---	---

27/11	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<p>Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города</p>	<p>Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; знать процесс архитектурного творчества. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение: работать с бумагой и другими художественными материалами</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации</p>	<p>Личностные: выполняют практическую работу; развивают конструктивно-пространственное мышление, художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.</p>
-------	--	---	---	---	--	--

					речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)						
28/1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Функционально-архитектурная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно-дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого	Знать: о функциональном зонировании и организации пространства а внутренней планировки жилища; законы композиции. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функционал	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на	Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

				<p>ьные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.;</p> <p>объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме</p>	<p>собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	
29/2	Интерьер, который мы создаём (постановка и решение учебной задачи)	1	<p>Интерьер. Эkleктика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно-архитектурное</p>	<p>Знать: основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.</p> <p>Уметь: понимать и объяснять</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняют практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

			<p>мышление</p>	<p>задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования , определённо композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; создавать многофункциональный интерьер собственной комнаты; выразить</p>	<p>результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно</p>	
--	--	--	-----------------	---	--	--

				авторскую позицию по выбранной теме	оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы	
30/3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй (постановка и решение учебной задачи)	1	Дизайн и архитектура сада, функционально-хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции из цветов. Икебана	Знать: о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада. Уметь: понимать различные варианты планировки сада,	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их	Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осваивают новые приёмы работы в процессе макетирования; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

			<p>огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять со масштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны</p>	<p>причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии, делают</p>	
--	--	--	---	---	--

					ВЫВОДЫ	
31/4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двухединица природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи	Знать: о соответствии и материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии и материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер (модельер-	Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на	Личностные: развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двухединицу природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

				<p>конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер). Уметь: критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды</p>	<p>собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	
32/5	<p>Встречают по одежке. Дизайн современной одежды</p>	1	<p>Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодежи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж</p>	<p>Знать: направления в молодёжной моде. Уметь: дискутировать по поводу одежды</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции,</p>	<p>Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; изучают особенности дизайна современной моды; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность;</p>

			<p>человека с точки зрения принадлежности костюма к определенному стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды; понимать эстетику молодежной моды</p>	<p>действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
--	--	--	---	--	--

33/6	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна	1	<p>Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально-праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и причёски. Грим и причёска – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж.</p>	<p>Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь: воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; создавать практически творческие</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>Личностные: осваивают представление о моде как о демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования; развивают фантазию, воображение, чувство композиции, индивидуальность при создании собственного образа; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>
------	--	---	---	---	--	---

				<p>работы на уроке или во внеурочное время</p>	<p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	
34/7	<p>Моделируя себя – моделируешь мир. <i>Талант, озарение и вдохновение - непременные спутники</i></p>	1	<p>Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды</p>	<p>Знать: особенности образного выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна; правила нанесения макияжа. Уметь: пользоваться</p>	<p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения,</p>	<p>Личностные: развивают творческую активность, работая в коллективе; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам; проявляют умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

	<i>творчества.</i>			<p>я методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с гримом и косметическими средствами в разработке коллективной идеи</p>	<p>осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	
--	--------------------	--	--	--	---	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
 - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
 - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
 - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
 - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства принципами декоративного обобщения, уметь передавать единств< формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской XIX—XX столетий;
- иметь представление об исторических и содержательных изменениях картины мира и культуры, о существовании стилей и направлении в творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорции фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки сопоставления собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить представление о построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна, место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды:
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использовании объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.: работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Формы и средства контроля по курсу.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Отметка	Процент выполнения задания	Комментарий
«5» (отлично)	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
7.1 Печатные пособия;			
1 2 3 4 5	-Репродукции картин художников. -Портреты русских художников -Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента -Схемы по правилам рисования предметов, растений, птиц, человека -Таблицы по декоративно-прикладному искусству, альбом с народными промыслами, русскому костюму		Комплект портретов (альбом по искусству) Таблицы, схемы представлены в демонстрационном виде и на электронном носителе
7.2 экранно-звуковые пособия			
1	-Аудиозаписи по музыке 5,6,7 класс, литературные произведения DVD-фильмы: художественные музеи- Эрмитаж, творчество отдельных художников - Леонардо Да Винчи; Казимир Малевич «Преображение»; и тд.		Компакт диски по разделам для каждого класса
7.3 технические средства обучения			
1 2	- Компьютер, мультимедийный проектор -Экран навесной		Размер 1,50-1,50
7.4 цифровые и электронные образовательные ресурсы			
1	-Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников		Компакт диски по разделам для каждого класса
7.5 учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование			
1 2 3 4 5 6 7 8 9	-Краски акварельные -краски гуашевые -бумага цветная -восковые мелки, пастель, сангина, уголь -кисти беличьи -емкости для воды -пластилин -клей -ножницы		
7.6 натуральные объекты			
1	- Ракушки, коралл, шишки, орехи и тд.		
7.7 демонстрационные пособия			
1 2	-Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.		
7.8 музыкальные инструменты			
7.9 натуральный фонд			
1	-Муляжи фруктов (комплект) для рисования		

2	-Муляжи овощей		
3	-Изделия декоративно-прикладного искусства		
5	-Керамические изделия (вазы, кринки и др.)		
6	-Предметы быта (кофейники, бидоны, самовар и др.)		
7	-Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые		
8	и керамические вазы и др.).		

Литература для обучающихся

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2010.
2. Л. А. Неменская «Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2010.
3. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство в жизни человека». Учебник для 7 класса образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2010.